

cool struttin': SCHEU TONARME



SCHEU

The Scheu of Music

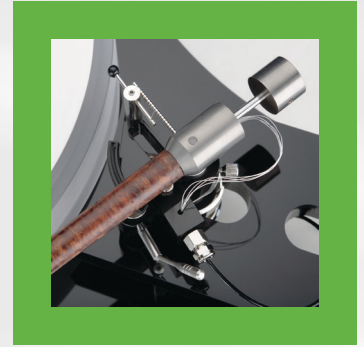
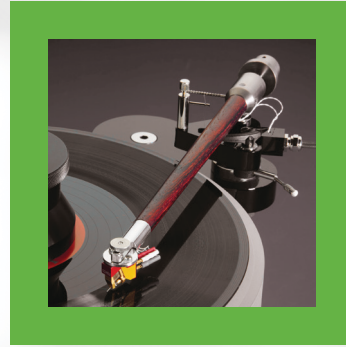
Tacco MK II

Der Scheu Tacco MK II ist unser gefeiertes Spitzenmodell. Neben der Berücksichtigung aller bekannten geometrischen Parameter stand bei der Entwicklung vor allem die penible Materialauswahl im Vordergrund. So besteht der eigentliche Lager-/Gegengewichtsblock aus Wolfram, was nicht nur eine kompakte Gestaltung ermöglicht, sondern auch aus Gründen der hohen Dichte Resonanzen innerhalb der Lagereinheit wirkungsvoll unterdrückt und die freien Massen auf einen kleinen Raum konzentriert. Durch diese Bauweise wird jedwede störende Energie sehr effizient und schnell abgeleitet. Aufgrund der hohen Dichte von Wolfram kommt der Tacco mit einem extrem kleinen Gegengewicht aus.

Der Tacco ist ein einpunktgelagerter Tonarm. Clou des überarbeiteten Tacco MK II ist das neue, extrem hochwertige Lager aus Rubin/Saphir. Dabei wird die Lagerspitze von einer 2 mm großen Rubinkugel gebildet, die auf einem Hartmetallstift sitzt. Die Lagerschale ist aus einem Leukosaphir gefertigt und ist in die Wolframbasis des Tonarms eingearbeitet. Diese Anordnung hat eine extrem geringe innere Reibung. Zudem ist die Kontaktfläche gut definiert, sodass Verschiebungen des Lagerpunktes ausgeschlossen sind.

Die Lateralbalance lässt sich einfach einstellen. Durch die hohe Konzentration der Masse um den Lagerpunkt dieses Arms ist es möglich, jedwedem Abtaster eine optimale Anpassung zu gewährleisten.

Das Headshell besteht aus Aluminium. Das hölzerne, konische Armrohr ist in verschiedenen Ausführungen verfügbar. Der Tacco ist mit einer Armlänge von 9-Zoll oder hochaudiophilen 12-Zoll erhältlich.



Der Klang

Der Tacco besticht durch ein sehr klares und konturiertes Klangbild mit sehr sauberen Bässen und einer außerordentlichen Feinzeichnung in den Höhen. Stimmen werden sehr natürlich wiedergegeben.

Ausführungen

Holz des Armrohrs

Thuja oder Amboina.

Armlänge

9-Zoll oder 12-Zoll-Tonarm.

Das Tonarmkabel

Das Tonarmkabel ist standardmäßig ab Tonarmbasis 1,15 m lang. Auf Wunsch sind abweichende Längen lieferbar.

Erfahren Sie alles zum Scheu-Tonarmkabel auf www.scheu-analog.de.



Pressestimmen

„Der Tacco besticht durch ein sehr klares und konturiertes Klangbild mit sehr sauberen Bässen und einer außerordentlichen Feinzeichnung in den Höhen. Stimmen werden sehr natürlich wiedergegeben.“

(LP - 2/2010)

„ ... überzeugt auch der kurze Neunzöller schon durch seine hervorragenden Führungsqualitäten ... “

(image-hifi - 5/2011)

„ ... Sauber eingestellt, entwirft der Tacco Klangbilder mit großer Autorität und Weite. Er bietet schon die typisch lockeren Obertöne eines Einpunktlers und schafft es gleichzeitig, sehr (eher untypisch) stabile Bässe und Räume zu entwerfen. Dabei kommt der Arm mit einer Vielzahl unterschiedlicher Abtaster problemlos zurecht ... “

(hifi&records 3/2010)

Technische Daten

Funktionsprinzip:

Einpunktgelagerter Drehtonarm auf Rubinkugel

Tacco 9-Zoll

- Effektive Länge: 238 mm
- Effektive Masse: 14 bis 16 gr, abhängig vom verwendeten Holz
- Überhang: 16 mm
- Montageabstand: 222 mm

Tacco 12-Zoll

- Effektive Länge: 304 mm
- Effektive Masse: 14 bis 16 gr, abhängig vom verwendeten Holz
- Überhang: 11 mm
- Montageabstand: 293 mm

Cantus

Der Cantus ist ein Einpunktgelagerter Tonarm, dessen Armrohr gar kein Rohr ist. Sondern eine Fachwerkkonstruktion von Meisterhand.

Hierdurch konnten die allfälligen Resonanzen auf ein absolutes Minimum reduziert werden, was zu einem unglaublich energiegeladenen und gleichzeitig sehr „relaxten“ Klangbild führt.

Das Gegengewicht ist aus Wolfram gefertigt und erlaubt eine schnelle und sehr zuverlässige Justage der Auflagekraft und der Lateralbalance. Die hängende Gegengewichtskonstruktion sowie die breite Auslegung des Fachwerks im Bereich der Lagerung führt zu einer perfekten Balancierung ohne aufwendige Justage.

Ausführungen

Farbe des Tonarms

Acryl transparent oder schwarz.

Armlänge

9-Zoll oder
12-Zoll-Tonarm.



Pressestimmen

„Warum nicht mal eine Gitterkonstruktion aus resonanzdämpfendem Acryl, anstatt der allseits üblichen Rohre? ... Alleine die Optik des Cantus ist ein Highlight. ... Der klangliche Gewinn rechtfertigt eine zusätzliche Investition in die Cello/Cantus Kobi auf jeden Fall. ... Seit Eintreffen des Scheu'schen Sahnstücks verkommen meine digitalen Quellen immer mehr zu dekorativen Staubfallen.“
(image-hifi - 1/2013)

„The Scheu Analog Cantus 12 is a highly impressive arm design that departs from the conventions of such devices to deliver an impressive result“
(HI-FI World - 9/2008)

„Attractive to the eye and ear, the Scheu Premier II/Cantus was a joy to have in my home.“
(Online-Magazin 6moons - 7/2008)

Technische Daten

Funktionsprinzip:

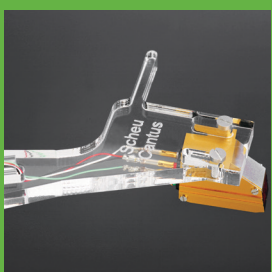
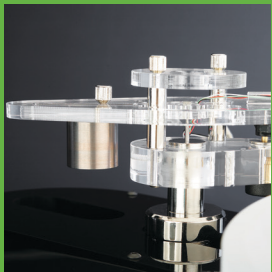
Einpunktgelagerter Tonarm in Fachwerkbauweise aus Acryl

Cantus 9-Zoll

- Effektive Länge: 229 mm
- Überhang: 27 mm
- Montageabstand: 212 mm

Cantus 12-Zoll

- Effektive Länge: 307,5 mm
- Überhang: 14 mm
- Montageabstand: 293,5 mm



Classic MK II

Die Rückkehr eines Klassikers. Der Vorgänger wurde hundertfach verkauft und genießt fast schon Kultstatus. Aufgrund der großen Nachfrage ist der Classic jetzt als überarbeitete MK II-Version wieder aufgelegt.

Die Änderungen des MK II konzentrieren sich auf das völlige Re-Design der Tonarmbasis. Hochglanz vernickelt, mit verbessertem Lift und überarbeiteter Anti-Skating-Vorrichtung sowie in zwei Ebenen verstellbarem Liftträger konnten Bedienkomfort und Zuverlässigkeit noch einmal deutlich gesteigert werden.

Das Prinzip der Einpunktlagerung sowie bewährte Features, wie der einteilige Tonarm aus gelasertem und zu einem U-Profil gekanteten Aluminiumfeinblech, schwarz oder auf Wunsch rot pulverbeschichtet sowie das nitriert gehärtete und polierte Einpunktlager für minimalste Reibung blieben hingegen unangetastet. Höhenverstellung, Lateralbalance und Anti-Skating sind obligatorischer Bestandteil dieses Tonarmes. Geblieben sind natürlich auch der gute Klang und das unschlagbare Preis-Leistungs-Verhältnis.



Die 12-Zoll Tonarmvariante harmonisiert nach wie vor perfekt mit dem Denon DL-103. Der Geheimtipp!

Ausführungen

Farbe des Tonarms

Schwarz oder rot pulverbeschichtet.

Armlänge

10-Zoll oder 12-Zoll-Tonarm.



Pressestimmen

„Ein Dreamteam, wenn Sie meine Meinung hören wollen, obendrein mit einer Preis-Leistungs-Relation gesegnet, die man ohne schlechtes Gewissen als unglaublich gut bezeichnen darf.“ (image hifi - 2/2009)

Technische Daten

Funktionsprinzip:

Einpunktlagerter Aluminium-Tonarm (U-Profil)

Classic 10-Zoll

- Effektive Länge: 245 mm
- Effektive Masse: 11 gr
- Überhang: 18 mm
- Montageabstand: 227 mm

Classic 12-Zoll

- Effektive Länge: 305 mm
- Effektive Masse: 14 gr
- Überhang: 12 mm
- Montageabstand: 293 mm



Cello



Das Laufwerk
No. 2



Premier



Diamond



Cello
Classic

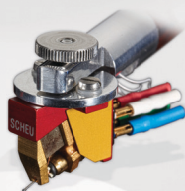
Laufwerke von Scheu Analog

Laufwerke von Scheu stehen für großartige Klangqualität, totale tonale Ausgeglichenheit, exzellente Haptik und absolute Langlebigkeit. Sie alle sind riemen-/stringgetriebene Masselaufwerke und verfügen über dasselbe spezielle invertierte Lager. Wir legen allergrößten Wert auf Fertigungsqualität und arbeiten deshalb aus-

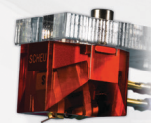
schließlich mit Zulieferern aus Deutschland zusammen, so dass das Endprodukt durch und durch bis ins allerletzte Schraubchen Made in Germany ist (jedenfalls abgesehen vom Rega-Tonarm bei einigen Modellen). Unsere Laufwerke werden sorgfältigst in Handarbeit hergestellt und befriedigen vom Einsteiger-Laufwerk Cello bis zum Top-of-the-Range-Modell Das Laufwerk No. 2 auch die höchsten Anforderungen erfahrener Vinyl-Connaissseure.



MC Scheu Ruby 3



MC Scheu Kupfer L



MC Scheu SL

Tonabnehmer von Scheu Analog

Seit 1995 verkaufen wir unsere eigenen Tonabnehmer mit immer weiter wachsendem Erfolg. Gefertigt werden unsere Abtaster bei Benz Micro in der Schweiz. Im

Laufe der Jahre haben wir unsere Vorstellungen und Ideen immer weiter umsetzen können und bieten unsere Systeme mittlerweile in drei verschiedenen Varianten an. Jeder Tonabnehmer wird handgefertigt, einzeln ausgemessen und abschließend probegehört.

Alle Angaben in dieser Übersicht sind sorgfältigst ermittelt und zusammengestellt. Für etwaige Fehler übernehmen wir keine Haftung. Technische Änderungen behalten wir uns ohne Ankündigung vor. Die Lieferbarkeit der Produkte bleibt vorbehalten.

Analoger wird's nicht.
Der Geheimtip, seit 1987
handmade in Germany.

www.scheu-analog.de

 [scheuanalog](https://www.facebook.com/scheuanalog)

Scheu Analog • Manufaktur analoger Musikwiedergabegeräte • Ulla Scheu
Zietenstr. 4 • 12249 Berlin • Germany

Tel: +49-30-28832860 • Fax: +49-30-32501737 • E-Mail: ulla@scheu-analog.de